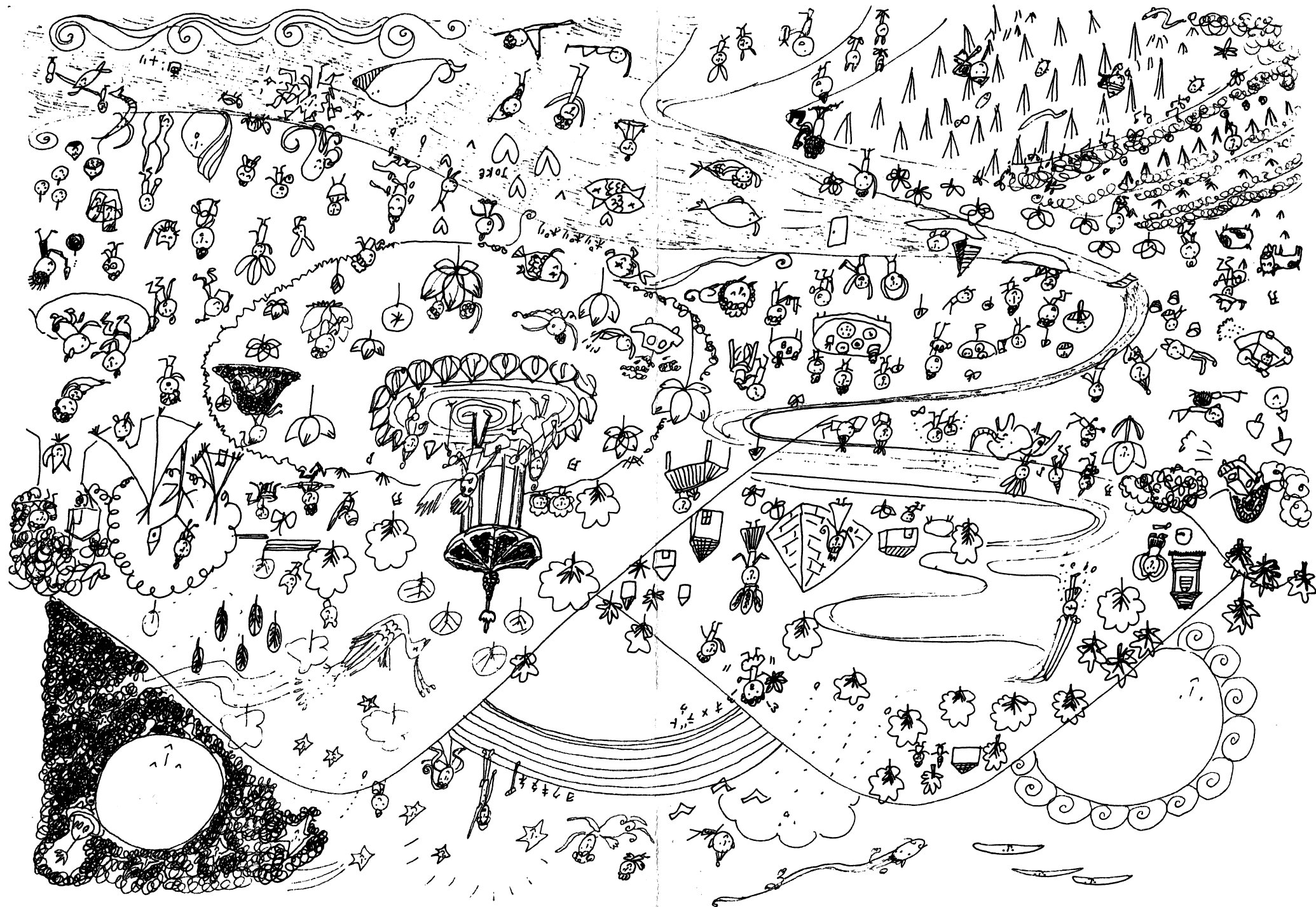


画 / 宮本一
表裏とも

どんとブック



どんと ファン。



どんと展@カンテグランデ 2007年8月5日～12日

SPACY SONG STAR ☆ DONTTO ☆ EXHIBITION

小嶋さちほ

チャイが好きだったどんとは、カンテグランデを愛していました。
ローザ・ルクセンブルグやボ・ガンボスの時から大阪にきたらカンテで
チャイとケーキ!ソロになって沖縄にひっこしてからもそれはかわらず、
99年にはカンテギャラリーで絵の個展を開いたり楽しいLIVEをくり
ひろげたり…この夏、どんとがカンテに帰ってきます。8/5のどんとの
45回目のバースデーから1week、どんとの音、映像、絵、楽器、
ひみつのあれこれ大展示!くるり、ウルフルズ、ハナレグミ、YUKI、
YO-KING、ナドナドたくさんのMUSICIANに大きな影響を与えた
「どんと」ってどんな人だったのか?よく知ってる人もまだ出会って
ない人も、この1週間どんとにあいにきて、どんとワールドの扉をひらいて
みて下さい。みたこともない世界がまっています!このハイなバイヴレーシ
ョンにふれたら、そこはもうまつりの国!!!

☆☆☆☆☆☆ ☆☆☆

2000年に、どんとが肉体をはなれて、もう、7年がたちました。

そのあいだ、いろんな不思議なことが、たくさんおきてきて、

今でも、どんとが心のなかにはいると、

自然に、いろんなつながりがやってきて、

どんとマンガの世界に、はいつてしまうのです。

きっとこのことは、ずっとずっと未来まで続いてゆく…。

今回のどんと展では、ステージ以外の部分のどんとや、

どんとの愛したもののたち、に、触れてみてくださいね!

きっと、あなたの心のなかの何かをよびさましてくれることでしょう!

ゆっくり、お茶のんで、おしゃべりしたり、であったり…。

こんな時間を、どんとは、とても大切にしていたのです。

奇跡の一枚

ハナオ

99年にどんとの絵の展覧会が「カンテグランデ」というお店で開催されることを知り、「絶対行きたい!」と思い、新幹線に乗り、東京から大阪、中津という街へ出かけていきました。

迷いながら街を歩き、ようやくたどりついた、「カンテグランデ」。
そこにはたくさんのどんとファンが集まっていました。

思えばこの日が、のちに廃盤CD署名活動に続く、わたしのゴマメイト人生がスタートしたのでありました。ここで出会った人たちと、今もどんとの応援をして、どんとを広める活動をしています。

中に入り、絵を拝見しました。
広すぎず、狭すぎず、温かみのある空間にどんとの絵がたくさん飾られていました。

どんとの絵には、どんとの息づかいが残っているようで、近くで見ると、
恥ずかしくなり、ちょっと離れないと、ドキドキしてまともに見れません。
とても個性的な、どんとの絵。
笑っちゃうような絵、気持ち悪い絵、楽しい絵、いろいろあったような気がします。

そして、ある絵の前に立った時、どうしても足が動かなくなり、
ドキドキも吹っ飛んで、間近ですいこまれるように、その絵に出会いました。
今でも大好きなどんとの絵。どんとの絵はどの絵も素晴らしいのですが、
これは最高傑作だと思う、奇跡の一枚。

どんとのソロ3枚目のCD「サマーオブどんと」のジャケットの原画です。

本当にこの絵は、色がきれいで、最後のどんとの心をえがいたような作品だと思います。

どんとの歌を聴く時、ライブが一番良いですね、同じように、この絵も印刷で見るのと、生でどんとが描いた絵を見るのではまったく違いました。

どんとそのものがそこにいるかのようでした。

絵を見てそんなふうに思ったのは初めてだったかもしれません。

それ以来、どんとの絵を生で見えていません。カンテにも行っていません。あのときは、本物のどんとが、わたしのそばを通り、公衆電話をかけていました。

話しかければ、答えてくれるどんとがいました。

飛び入りした桑名晴子さんとライブで歌うどんとが見れました。

そして、07年、再び「どんと展」が同じ場所で開催されます。

どんとの絵の前に立ったら、あのときと同じような、どんとの息づかいが聞こえてきそうで、ドキドキしてしまいます。

もし、あの絵があったら、わたしは1瞬にして、昔に逆戻りしてしまうかもしれません。

友だちやゴマメイトの仲間たちが、ぼんやり浮かんでは消え、どんとが横を通り、誰かに電話をかけるかもしれません。

話しかければ、答えてくれるかもしれません。

お前には 絵の中の俺が見えないのかね？

どんとの絵の中でどんとはみんなを待っていることでしょう。

ある日どんとはカンテで

Birthday cake を食べた。

カンテグランデアルバイト 坪井大



昔々、僕達 Band 学生や仲間達は、どんとや永井君
(ゼルダやローザやボガンボスや…) が関西に現れるたび
リハーサルから会場に集まって、盛り上がってました。
Df だったサカイ・ケースケやゆうた・まつもと君と伴に
いちいち楽屋やカンテにたまっては、ゴソゴソと
色んな話をし、いつもおどろき、大笑いしてました。
いつしか、ライブをいっしょにしたりもして。

カンテとはマイペースなおつきあいをしていた どんと。
ある日カンテの店主、井上さんが思い立ち、中津での
どんとライブが 2 度目のソロツアーの 1 日として
実現したのがもう 10 年ほど前になるかな？
たしかバースデイライブもあった。井上さんの心には
どんとの唄が大 Hit し、今もお店でどんとの
サウンドが世界の音と伴に鳴っています。
(マリアカラスの唄や、チャイのかおりなどにまぎれ込んで…)

どんとクッキング



どんとさん炊き（もとは太母さん炊き）

圧力鍋にごはんとお水をいれて

おもりが上がってから、火を止めて10分～15分。

再度、火をつけて、またおもりが上がったら火を止める。

あと、自然放置。で、できあがり。↑は玄米の炊き方。

白米だったら

一回おもりがあがって火を止めて自然放置。

お店のみなさん、料理家のみなさん
ぜひ 想像して作ってみましょー。



* ラリってインドカレー（早くも実現!?!）

* 君のうちは変なうちだなあ～茶

* アンモナイトなんもないパン

* フラワーマンパフェ、カリブソちゃんパフェ

虹のまりちゃんパフェ

* どん井、魚ごっこ井

* フラワーまん、どんとまん、コンガまん

* もちもち OK

* ジャングル・ガンボ、ホットホット・ガンボ

* ポケットの中（ピタパンサンド）

* うどんと

どんとの言の葉 ①

ライブやインタビューよりぬきだした、どんとの言葉たちです。

目標はやはり、あのステージでお客さんがおって僕らがおって、
その生でね、どんだけテンションあげられるか、っていう。

もうテンションとしかいいようがないよね。もうノリノリとかさ、
いい唄とか、もうそういうそれぞれの要素をさ、つきつめても
しかたない。もう、なんか熱気みたいなもんが生まれりゃいいか、
っていう。もう熱気をさ、昔の時代は熱気があってロックがあった
いうなところあるやん？

おいらたちは熱気から作っていかなしゃあない（笑）。

熱気つくらなしゃあないからね。もう何よりもあの ...
音楽ある以前のあの熱気をまず作らなあかんねん、
っていうのがあってさあ。何とかその ...
熱気ってステージしか、なかなか今できへんからね。
熱気を作りたいなあゆうか高揚感。
それがまあ目標やね。バンドできたときからの。
なかなか難しいんですけどね。

（89年ラジオインタビュー 日比谷野音ライブ時）

ぜんぶいちからやりなおせ
生きるということを
中途半端がおおすぎて
あきれてしまったよ
（あたたかい方へ 92年のライブ）

こうなったら雨でも何でもふりやがれ
みなさんがもっとももっとも
ずぶ濡れになるように
雨よふれ 風よふけ
寒い寒い今年は寒い
外米やラーメンばかり食ってるから
みんな寒くて死んでしまうぜ
自分の食いものは、自分でつくれ
(90年 仙台ロックンロールオリンピック)

世の中水がなくなると騒いでいるが、
雲のことなんざ 気にするなと言いたい。
たかが地球のまわりの水分がぐにや
ぐにやと移動しているだけだ。
雲のすき間は晴れだ。
地球はいちいち気にしていないぞ。
海がどんどん汚れたとて
水にとってはイタくもカユくもないよ。
やつらは液体だったらよいのだよ。
魚がいなくて困るのは人間。
水はどうでもいいといっている。
(カバーツアー／ロックンオンジャパン)

ありがとう！お幸せに。
しあわせに。さようなら。
皆さんがお幸せなら
それでいいんですよ。
おれなんかどうなった
っていいんです。
ありがとう。
しあわせにな。
ばいばい。
(88年大阪のライブ)

ローザやボガンボス
キーワードがあった

「どんと」という存在を知ったのは、2002年頃だったけれど
の世代でもない
のに出逢うことが出来たのは
からだと思う。

沖縄に通いつめて絵を描いていた頃に
海のない大垣に生まれ、
海に囲まれた沖縄に

私は同じ感覚を知っている！

それはまさに、私が絵に綴ろうとしていた想いだ、と感じた。

それからすぐに、偶然「一頭象」を見つけて何度も
2000年の事を思い出した。当時、前の夏に行った
年明けを離島で過ごし、好きな絵を描いたりしていた。

1月末、向こうで知り合った大阪の友人宅で朝まで飲み、
一人起き出した友人はしばらくパソコンをさわっていて、それからおもむろに CD をかけた。

お経みたいなのに、ギターがぐわんぐわん…変なウタ！！その時何人か起きて、大垣がどうか
聞こえたような気がして、気のせいだろうと思い聞き流したんだった。そのあと、地元に戻ったら
バイト先のマスターが「大垣出身のミュージシャンが亡くなり、葬儀に全国から物凄く人数が
集まったらしい」と新聞を見て言っていたっけ。あのウタとはまぎれもなく「どんとマンボ」だったから。
どんと氏のご実家は、子供の頃通っていた歯医者者の通りにあって、住んでいた借家は川を挟んで
向こう側の町だったり…。どんとマンガの『おれは川のそばで生まれたんだ』という言葉は私自身
のルーツも又、思わせるものだった。もしかするとあの川原あたりで、学生時代のどんと氏と
効かった頃の私はすれ違ったりしていたのかも知れないなんて！

やがて私は、沖縄の絵から次第に、カミホトケの世界のことを絵にするようになっていった。

あの世と この世の混在する沖縄への想いから、カミホトケの世界へ移行したことは
私にとって 至極自然なことで、それはいつの間にか、ゴマの世界へと
深く深く入っていくことにリンクしていたのだった。

私は今も、「心の中の友だち」に出て来る、やごやどじょうが住んでいるような
田んぼに囲まれた大垣のはずれに住んで、好きな絵を描いている。

生きているどんと氏の歎を同じ空気の中で感じることは叶わなかったけれど
私はその魂や歎たち、残された絵や言葉たちに救われる。

どんとさん、あなたに逢えてほんとうによかった！

大垣より、愛を込めて♪

いつの間にか

近くにいたのかもしれない。

「大垣」「沖縄」「ホトケ」という

初めて「波」を聴いた。

極楽浄土のように美しい

惹かれる想い、



オレはお金を節約するのがすごく好きだったから、大学に試験料すら払うのがいやだったんだよ。一校だけ受ければいいと思って。じゃあ何にお金をかけるべきかって？
やっぱデートに使うとか 楽器を買うとかね。(笑)

(94年インタビュー)

どんとの

言の葉

②

農薬は使うな。えーうるさい理由はいらん。
とにかく農薬を使うやつは死ね。土を汚すな。
コンビニエンスストアはゴミを回収しろ。

世の中のゴミはすてる人が悪いとされているが
それは間違いである。売った人が悪い。
コカコーラの缶はコカコーラが回収しろ。
マクドのゴミもマクドが回収しろ。
お客さんのせいにするな。ローソンは海岸の
花火のゴミをひろえ、さもなくば全員死ね。
(94年どんといきなり憤る / ロッキンオンジャパン)

死んだら全てゼロになって消滅するかなと言えば絶対そうじゃなくて
変な話だけど死後の世界とかって必ずあると思うんだよね。
生きてきた確かな事実を残して ボーンと消えようとする、
やっぱりその次に生まれかわってくる時にすごいやな状況
になるんじゃないかな。

天寿を全うした人とかしかたなく死んでった人っていうのは
後にキレイなものが残るわけじゃない。

要するに死んだ後に何を残すかみたいなもんでさ。

(死について 〈カート・コバーン〉 / ロッキンオンジャパン)

日本にシンガー多しといってもあれほどの執念の画家はいない。
きっと次の人生を楽しく生きているに違いない。どうせ一度は
死ぬのならば、できるだけ美しく死にたいものです。
やはりチャー坊は大きなものを残した。
(死について (チャー坊) / ロッキンオンジャパン)

春(いい恋愛)をたぐり寄せるには、雪が解けて川になって
流れていきますって感じでさ、つらい時期が必要だって
事でしょうね(笑)(ロッキンオンジャパン)

女性と男性は全く違うから男女平等なんてインチキだ。
全ての女性が子供を安心してたくさん産めるような世界を。
(94年どんといきなり憤る / ロッキンオンジャパン)

大きなムーブメントになっていく事を指向してずっと
ボ・ガンボスもやってきて、皆も盛り上がらないかなと
思ってたけど、結局のところ、人に何か言って回ったところ
で特に変わらないし人と何かやるのは無理じゃないかと。
なんだか人とやるって事自体に最近に興味を失ってきたんだよね。
だったら「つげ義春」みたいに一人で苦しんで、いかにも
淋しい暮らしをしているんだだけでも、その中でずっと培って
きて大切に描いたマンガがね、何年か経って人が読んだらわかる
みたいな、後になって素晴らしいと認められて自分の自身にも
つながるっていうね、アーティストとして生きるっていうか
オレもここで創作のために没頭したいなって思ってきたんだよね。
(ヒッピーとは何ぞや / ロッキンオンジャパン)

ろくに聞け!

どんとさんのスピリットをよんじゅう
BAND
「どんとさんBAND」のボーカル
木公#ロクロウさんに後援
しました。

1.

おつきあいをして5年になる彼ともうすぐ結婚をひかえています。
いわゆるマリッジブルーというやつ(?)なのか顔を
見ればケンカばかりしています。それまでとても仲が良かったのに。
ろくろうさんもマリッジブルーになったことはありますか?
また結婚についてどう思われますか?(30代 バキコねえさん)

マリッジブルーとかわかりません。なかったように思います。
忘れてるかもしれません。今生でのよきパートナーとの出会いは
とてもすばらしき事と思います。しっかりかみしめて、
育んでいきたいと思います。

2.

今日「カーニバル」を聴いていたら、どんとさんの声が
ろくろうさんの声と溶けあって聴こえてきました。ろくろうさんは
どんとさんをいつもどのように観じていますか?(30代 ミチヨ)

およそ20年前に福岡でボガンボを見てからの大ファンです。
この地球でのフェスティバルに、遠い星からやってきた
未来のロックンロールお坊さん、どんとおしょう!!
現世でのフェスティバルに地道にがむばります。
リスペクトどんと!!

3.

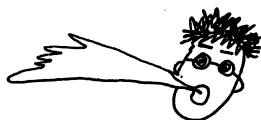
阿蘇の虹の岬祭りを10年以上主催されてる、ろくろうさん。
ろくろうさんにとって祭とはなんですか？(30代 ユミコ)

人が本来何のために、この地球にやってきたのか、一人一人
思い出す、ような、時間と空間をいっしょにすごいたい。ので！

4.

ぼくはクラスのK君に頭をこつかれたり、おち○ちんを
けられたりするイジメにあってます。
このことでたまに学校に行きたくない日があります。
ろくろうお兄さん、どうにかして下さい。(小学1年生ミナトン君)

私がどうにかするのはちょっとむづかしいけど、
もう一回、自分で、思うように、直感を信じてやってみよう。
きっといい道がひらかれます。



ラスタカウボーイ

GGGG

GCDG

^G牛は草を^C食べ ^Gおれは草を^D吸う
^G俺たち^C兄弟だ ^Gひと^D呼んで^Gラスタカウボーイ
^G寒い夜は^C抱きあて ^G俺と牛^Dちゃんは^G眠ります
^G夢^Cの中でも^D楽しい^Gおい^Dしい^Gミルクを^C飲もうよ

^Cさみしい時は^D一服 ^Cうれしい時も^D一服
^G俺たち^C兄弟だ ^Gひと^D呼んで^Gラスタカウボーイ

^G今は^Cボザマリーの^Dコンサート
^Gから、ほ^Dバスに^Cゆられて^Gち時間
^Gやと^C渋谷^Dについたのに^G頭^Cが^Dクラクラ
^Dトイレで^G一休み

^G俺の ^C趣味はレコード鑑賞さ

^Gたまにはボブちゃんの新譜でも買おうかな^D

^Gだけどレコード屋はない ^CCD屋ばかりでさ

^Dやべえ俺 ^GCDプレイヤーも、こねえもんさ

^C道に迷、^Dて一服 ^C道路の下で一服^D

^G俺たち ^C兄弟だ ^Dひと呼んで ^Gラスタカウボーイ

GCDG GCDG

^Cさみしい時は一服^D うれしい時も一服^D

^G俺たち ^C兄弟だ ^Dひと呼んで ^Gラスタカウボーイ

^G街には居めないが ^Cひと呼んで ^Dラスタカウボーイ^G

^G恋人は牛だけど ^CLove Loveの ^Dラスタカウボーイ^G

^G自分ではが、いいと思、^Cいる ^Dラスタカウボーイ^G

^Dひと呼んで ^Dラスタカウボーイ^G

最後にひとつ

＊ いろんな不思議なことがほんとにあらわれたんだ

どんとさんファン (Df) あるいはどんとバカ (DB) の皆さん。
きっとたくさんの思いがあるのだなぁと思います。どんとさんの。
言葉にできないけど言葉にしたい。形にしたいねーという世間話の
思いが冊子になりました。この冊子に登場したミナサマは
どんとさんがつないでくれたご縁です。
どんとさんありがとう。ち～こさんありがとうございます！
これからも楽しいマツリの国、あらわれていくのですねー。(なり)

＊ 夢見たことが現れた全部自分が造ったもの

どんと王国のパスポートを受け取っていながら
しばらく、使っていなかった時期のある私。
でもね、そのパスポートは無期限でした。

どんと王国の住人はもれなく、か～くせない
消せない～♪生活をおくることになります。
それは楽しくキラキラした世界。本当の自分にあえる場所。
どんと和尚の言の葉で地上の楽園をみんなでつくろうよ！
のんびり、ゆ～らゆら祭りの国へ。

どんとさん、ち～こさん、DBのみなさま。
この本を手にとってくださいました、あなた！
いつもありがとうございます。これからも、どうぞよろしく☆ (ムータン)